

Dä Tünn liert Jitarr

Un widder sooß dä Rüdijer op de Terrass von sinnem Jade om Majoritewäsch un wor Jitarr am übe. En mol bis zwei mol de Woch nohm hä sisch de Zieht un spellden e paa von die Leedsches, die hä zosamme met de King-Busch-Band beim Wecke un beim Maisenge drop hat. De Eck eröm, om Bejoniewäsch, höden sinne Fründ, dä Zimmers Tünn die Tön.

Kootz dropp kohm dä Tünn och schon vobeijeschlesche. Hä setzten sisch beim Rüdijer op et Bänksche un höhten zo, bes dat Leedsche am Eng wor.

Wie immer, wenn dä Tünn vobei kohm, hollden de Rüdijer Jläskes un de Schnapsfläsch eruss un schödden zwei dubbelte enn. Hä kannt jo sinne Tünn.

„Jitarr speele liere könnt isch doch och ens, meenst de nit?“

„Jo wenn de wells kann isch disch dat zeije, isch hann jo noch en angere Jitarr he. Die kannze dann nähme för ze liere.“

„Wann solle mer denn ahnfange domet, morje schon?“

„Nä, morje jet et bei misch nitt, äwer öwermorje hann isch Ziet.“

„Jo, dat jing bei misch och. Wo solle mir uns dann treffe, küttse bei misch eröwwer?“

„Tünn, du kannz äwer och bei misch eröwer kumme, dat mäht misch nix uss.“

„Nä, weest wat – mir treffe uns im Voeinshuus, do könne mir ons henge en dä Saal erenn setzte un de Dür zomache.“

„Es joot, dann kütze bei misch vobei un mir nähme min beide Jitarre met.“

Am öwernächte Owend kohm dä Tünn noh em Owendesse tatzäschlich, öm mem Rüdijer nom Voeinshuus en de Jitarrescholl ze jonn. Sinnem Fräuke, demm Marika, hät hä vörher von sinnem kulturelle Bildungshonger vozällt. Öm kinnem ze störe wöden se nit em Jaade liere, sondern em Saal. Un nur dodröm wöhden se sisch jertz rejelmäßisch em Voeinshuus treffe.

Dat wor wischtisch, weil et Marika dämm Tünn emmer un emmer wieder ermahnt hät, nit so fell zo drenke un nit so lang an de Thek zo setze.

Jetz troken die Zwei also met de Jitarre ongerm Ärm Rischtung Voeinshuus.

Ahn de Thek wore schon e paar Mann. Die Zwei setzten ehsch ens dobei un bestellten sesch wat ze drenke.

Jetz jing die Frorerei natürlisch loss: „Wat wollt ihr denn met denne Jitarre he?“

„Mir wollten eijentlich e besske speele. Dä Tünn well Jitarre speele liere. Do hammer uns jedacht, mir könnten doch he em Saal speele, et es doch hütt kinner drenn.“

„Beför mer ahnfange, drenk mer noch zwei.“

Langsam wood et ahn de Thek voll. Et wood jeschwaad un jedronke, bes dä eeschte vom Rüdijer e Leedsche höre wollt. Also packt hä sinn Jitarr uss un fängt ahn ze senge. Nit lang, un et wood wedder bestellt un metjesonge. Immer jemütlicher wood dä Owend. Ründsches wooden bestellt un dä Städlers Horst, dä domols dä Weet wor, kohm mem zappe kohm noh.

Op ehmol soh eener, wie drusse die zwei Fraue von denne Jitarrekünstler kohme. Flöck huschten die Zwei en dä Saal un fingen ahn ze klimpere.

Et Else un et Marika woren janz erstaunt, dat dä Tünn tatsächlisch mem Rüdijer alleen em Saal sooß un am liere wor. „Misch donnt schon de Fenger wieh“, wo dä Tünn am Jammere.

„Jo wat minnt ihr denn, wöfür mer ennt Voeinshuus jejange sennd?“

Die Fraue setzten sisch ahn de Thek un wenkten die Kääls dobei. „Jetzt kommt he hin. Ihr hat jetzt lang jonoch jeübt“. Se konnten die Wiewer jo net alleen ahn die Thek losse. Wedder woht bestellt: E Ründsche Bier un wat kleenes dobei. Dat Marika votrock et Jesescht, weil em dä Schabau so jebrannt hät. Worob dä Tünn meenten: „Do süßte et! Un du meens emmer, isch wöht dat Zeusch drenke, weil et misch Spass mäht.“

Et wood ne lange Owend un vell jelacht, jesonge un jedronke.

„Sidder denn dann rejelmäßisch übe jejange,“ frooch isch dämm Rüdijer. „Enä, mir hatten am angere Dach ne decke Kopp un doröm es et bei demm eene Übungswend jebleewe.“